

Fach: Musik	Jg. 11, 1. Halbjahr (Einführungsphase)	Stundenzahl: 2	Kernthema: Musik und Medien	Aktualisierung: 20.09.2023
Kompetenzen (i,p)	Inhalte, Lehrwerksbezug	Innere Differenzierung	Methodische Kompetenzen, Medien	Lernprodukt, Bewertungsgrundsätze
<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ analysieren und interpretieren die Verwendung von Musik in den Medien (Film, Videoclip,...).</li> <li>⇒ analysieren und interpretieren Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischen Vorstellungen.</li> <li>⇒ führen musikalische Abläufe und Gestaltungsprozesse aus.</li> <li>⇒ erfinden eigene Musik zu (bewegten) Bildern.</li> <li>⇒ erfassen musikalische Zusammenhänge unter Einbeziehung der Fachsprache.</li> <li>⇒ reflektieren darüber, wie musikalische Zusammenhänge und wie Musik im Allgemeinen etwas ausdrücken kann.</li> <li>⇒ untersuchen und beschreiben Entwicklungen und zeittypische Aspekte von Musik.</li> <li>⇒ Untersuchen und reflektieren Zusammenhänge zwischen Musik und ihren Funktionen sowie Zusammenhänge zwischen Musik und ihren ökonomischen Bedingungen (GEMA,...).</li> <li>⇒ Untersuchen und reflektieren die Wechselwirkungen zwischen Musik, Medien und ihren Nutzern.</li> </ul>	<p>Mögliche inhaltliche Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmmusik und Sounddesign</li> <li>- Funktionale Musik</li> <li>- Urheberrecht</li> </ul> <p>Gestaltungsmittel und Gestaltungsmerkmale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmische Gestaltungsmittel (z. B. Einstellungsgrößen und Kameraperspektiven, Schnitt, Überblendung, Montagetechniken, Farbe, Licht)</li> <li>- Filmisches Erzählen (z. B. Charakterisierungen, Tempo der Handlung, Zeitlupe, Zeitraffer, Split-Screen usw.)</li> <li>- Funktionen und Techniken von Filmmusik (z. B. nach Pauli: Paraphrasierung, Polarisierung, Kontrapunktierung, Leitmotivtechnik, Underscoring, Mickey-Mousing, Mood-Technik)</li> <li>- Sounddesign</li> <li>-</li> </ul>	<p>Anzahl der Aufgaben</p> <p>Art und Schwierigkeitsgrad der Aufgaben</p> <p>Wahl des Instruments</p>	<p>Verbindung von Filmmusik bzw. Sounddesign und dem Geschehen auf der Leinwand.</p> <p>Erweiterung, Festigung und Vertiefung ausgewählter Kompetenzen der Sekundarstufe 1.</p> <p>Methodische Vorbereitung der Arbeit in der Qualifikationsphase</p>	<p>1 schriftliche Lernkontrolle</p> <p>1 fachpraktischer Beitrag</p> <p><i>Fakultativ: Eigenkomposition zu einer Filmsequenz oder einem Videoclip</i></p>
<p><b>Fächerübergreifende Aspekte:</b>          Filmisches Erzählen, Die Sprache der Filmmusik (Deutsch)          Film als künstlerisches Ausdrucks- und Darstellungsmittel (Kunst, DS)</p>			<p><b>Möglichkeiten (Außerschulische Lernorte, Experten):</b>          Konzertbesuch (Filmmusik), Kinobesuch mit Livemusik (Klavier, Kinoorgel, Orchester)</p>	

i = inhaltsbezogene Kompetenzen

p = prozessbezogene Kompetenzen

Fach: Musik	Jahrgang 11, 2. Halbjahr (Einführungsphase)	Stundenzahl: 2	Kernthema: Musik und Sprache	Aktualisierung: 20.09.2023
Kompetenzen (i,p)	Inhalte, Lehrwerksbezug	Innere Differenzierung	Methodische Kompetenzen, Medien	Lernprodukt, Bewertungsgrundsätze
<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</li> <li>⇒ beschreiben, analysieren und interpretieren Musik und ihre Wirkung.</li> <li>⇒ analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text.</li> <li>⇒ erschließen sich Notentexte mit Blick auf das Verhältnis von Musik und Sprache.</li> <li>⇒ beschreiben, untersuchen und interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.</li> <li>⇒ untersuchen Beziehungen zwischen Musik und ihrer außermusikalischen Vorlage.</li> <li>⇒ reflektieren Aspekte ihres eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen.</li> <li>⇒ gliedern Musik begründet.</li> <li>⇒ beschreiben und unterscheiden Satztechniken.</li> <li>⇒ wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an.</li> <li>⇒ spielen oder singen vorgegebene oder selbst entworfene Musik.</li> <li>⇒ präsentieren Musik nach vorgegebenen oder selbst entworfenen Gestaltungsprinzipien, evtl. auch szenisch oder mit bzw. durch Bewegung.</li> </ul>	<p>Mögliche inhaltliche Aspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oper</li> <li>- Musical</li> <li>- Kunstlied</li> <li>- Song</li> <li>- weitere Vokalwerke (z. B. Gregorianik, Vokalpolyphonie, Madrigal, Messe, Motette, Oratorium, Passion, Requiem...)</li> </ul> <p>Gestaltungsmittel und Gestaltungsmerkmale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secco-/Accompagnato-Rezitativ, Da-Capo-Arie</li> <li>- Tonmalerei, Lautmalerei</li> <li>- Rhetorische Figuren</li> <li>- Syllabik, Melismatik, Koloratur</li> <li>- Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie</li> <li>- Leitmotive</li> </ul>	<p>Anzahl der Aufgaben</p> <p>Art und Schwierigkeitsgrad der Aufgaben</p> <p>Wahl des Instruments</p>	<p>Verbindung von Musik und Sprache in Kompositionen unterschiedlicher Gattungen und Epochen</p> <p>Erweiterung, Festigung und Vertiefung ausgewählter Kompetenzen der Sekundarstufe 1.</p> <p>Methodische Vorbereitung der Arbeit in der Qualifikationsphase.</p>	<p>1 schriftliche Lernkontrolle</p> <p>1 fachpraktischer Beitrag</p> <p><i>Fakultativ: Gestaltung und Präsentation einer Melodie zu einem gegebenen Text</i></p>
<b>Fächerübergreifende Aspekte:</b>			<b>Möglichkeiten (Außerschulische Lernorte, Experten):</b> Konzertbesuch (z. B. Oper, Musical, Oratorium, Liederabend)	

i = inhaltsbezogene Kompetenzen

p = prozessbezogene Kompetenzen