

Fach: Musik	Schuljahr: Klasse 10	Stundenzahl: 2	Kernthemen: - „Still got the Blues“ und Blueskomposition - Musikalische Formen und Satztechniken	Aktualisierung: 04.03.2025
Kompetenzen (i,p)	Inhalte, Lehrwerksbezug	Innere Differenzierung	Methodische Kompetenzen, Medien	Lernprodukt, Bewertungsgrundsätze
<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion. ⇒ lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. ⇒ lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen. ⇒ analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. ⇒ wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. ⇒ gliedern Musik begründet. ⇒ beschreiben und unterscheiden Satztechniken. ⇒ unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform. ⇒ unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. ⇒ beschreiben zeittypische Aspekte von Musik. ⇒ untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte. ⇒ wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen ⇒ Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. ⇒ ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. ⇒ vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik. 	<p>Musikalische Formen und Satztechniken</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutti-Solo - C-Schlüssel; transponierende Instrumente - Chromatik, Cluster - Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie - Fuge, Sinfonie - Gattungen, Epoche 	<p>Art und Schwierigkeitsgrad der Aufgaben</p>		<p>1 fachpraktische Präsentation</p> <p>1 schriftliche Lernkontrolle</p>

<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ analysieren exemplarische Stücke des Blues nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. ⇒ untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. ⇒ gliedern Musik begründet. ⇒ unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Formen speziell der Bluesmusik. ⇒ benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart. 	<p>„Still got the Blues“</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vierklänge - Erweiterte Stufen- und Funktionsharmonik - Bluesschema - transponierende Instrumente - Call&Response - Improvisation 	<p>Art und Schwierigkeitsgrad der Aufgaben</p>		
<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ nutzen ihre in der 9. Klasse gewonnenen Erkenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel des Blues und Rock beim Singen, Musizieren und Komponieren (u.a. Instrumentenzirkel). ⇒ erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe ⇒ improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien ⇒ entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit 	<p>Projekt: Komposition eines eigenen Bluesstückes</p>	<p>Wahl eines eigenen Instrumentes</p> <p>Schwierigkeitsgrad innerhalb pro Gruppe</p>	<p>Sachgerechter Umgang mit Bandinstrumenten und Audiotechnik</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eigenkomposition eines Blues - Präsentation des Blues - Schriftliche Dokumentation des Prozesses - Persönliche Entwicklung am Instrument
<p>Fächerübergreifende Aspekte:</p>			<p>Möglichkeiten (Außerschulische Lernorte, Experten):</p>	

i = inhaltsbezogene Kompetenzen

p = prozessbezogene Kompetenzen